



大千門 不銹鋼·1985 作者 / 楊英風 (左頁圖)

「圓融天人合一，出入大千世界」，這是楊英風一生追尋的生活理想，也是他一向秉持的工作目標，此觀念更反映在他的作品上。欣賞楊氏的景觀雕塑作品時，若僅看到作品的外在形式，則只看到「景」而已，觀者必須再進一步投射自我於作品中，始能掌握它的內在精神面貌，如此才是「觀」，並需仔細觀察作品與環境之間的互動關係，使作品與環境結為一體，才能呈現「天人合一」的最高境界。據楊英風陳述〔大千門〕創作理念：「在一個大方體上，切出兩個圓洞，是這件雕塑的基本造型。兩個圓又可合為一個葫蘆形的空間，這樣的中國意境就顯而易見的呈露了。方圓上下，變化萬千，是我體認的中國美學特質，是依歸於自然精神的韌度空間。」



月華 不銹鋼·1986 作者 / 楊英風 (上圖)

楊英風常常喜歡運用「龍」「鳳」、「日」「月」、「陰」「陽」、「上」「下」等二元相對的意象在他的不銹鋼作品裡。〔日曜〕、〔月華〕即是一對作品，兩者合而為一，象徵宇宙萬物的「陰」「陽」二元及景觀和物象天理之聚合、開展和演化。〔日曜〕為陽、為日、為龍的簡化與造型化。〔月華〕則為陰、為月、為鳳。兩者協調運作時天地同光、四海昇平，一股綿綿有勁的生命力，在其放射的光芒和迴映中，透露出人間的讚美和希望。據楊英風自述創作理念：「〔月華〕其基本造型為凹狀之倒置扇形，或謂弦月狀之造型，因其弦月狀之造型，與其頭部所開的『月眼』，而取之象徵月亮之光華披灑大地。可為夜幕之開啓之象徵。這是一隻初誕的小鳳凰，亦世界造型之精鍊、簡化而塑造出來的一隻時代性『新雛鳳』，盡脫以往繁縟之造型，而蘊藏天真、純樸之初生之喜悅。鳳基本上亦是中國人想像中之神物，在中國文化的詮釋中是屬於『月鳥』，見則天下大寧，四海昇平，是瑞應之象徵，是德政之頌讚。鳳亦是大自然美妙、祥和之天籟、音韻之象徵。」

常新 不銹鋼·1990 作者 / 楊英風 (下圖)

為1990年世界地球日而作，據陳奕愷著〈楊英風教授的法相世界〉提到：「對於人間淨土實現的關懷，促成1990年楊氏為世界地球日創出不銹鋼作品〔常新〕，透過佛教的思維來響應環保運動。這是與新竹法源寺、覺風佛教藝術文化基金會搭配推出『淨土系列演講』、『環保尋根之旅』活動，而該項活動背後的最大推手，係乃常住法源寺的寬謙法師，也就是楊氏長年護持出家的小女漢珩，此回父女共同合作推出環保活動可謂意義非凡。雖然他只是一位雕塑家，但與眾不同的地方，在於他是一位熱愛生命、重視生態美學，同時受佛陀教法薰習的藝術家，故為響應1990年世界地球日，便以循環帶飾圍繞圓球的構圖，來表達地球的運行不息，並且就將作品命題為〈常新〉(ever-green)，做為中國人響應世界地球日活動的標誌。」世界地球日活動過後，〔常新〕由南部建商買走，放置於台南市良美大樓（現台南市國泰世華銀行）前。